Отчёт о проделанной работе школьного театра« Вдохновение».

по МКОУ « СОШ №7» 2024-2025г

Школьный театр « Вдохновение» существует второй год. Это очень кропотливая и интересная работа, которая увлекает детей в интересный мир театрального и музыкального искусства.

**Цель:** развитие духовной, творчески активной личности через искусство театра, музыки, сказочной литературы.

Задачи:

Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, видами театров).

Обучать элементам актерского мастерства (мимика, жест, движения, интонация).

Способствовать развитию сферы чувств, воображении, фантазии, сценического творчества, коммуникативных умений средствами театрализованных игр.

Для решения поставленных задач, в течение полугода были проведены ряд

занятий: беседа с детьми на тему: «Что такое театр», какие бывают виды театра, посещают ли дети наш драматический театр. Рассказали детям о профессиях в театре (актёр, художник, композитор).

В 2024-2025учебном году театральный кружок в СОШ №7 посещают обучающиеся 1-4 классов

Являясь руководителем кружка, Супиева Айшат Шамиловна работает с детьми по основным направлениям:

-развитие музыкального слуха;

 -чувства ритма;

-театральная игра;

 культура речи;

основы театральной культуры;

умение держаться на сцене перед зрителями.

Занятия проводит в занимательной, интересной детям форме, например, в форме этюда на развитие эмоциональной сферы. Этюды помогают ребёнку осознать себя, посмотреть на себя со стороны. В форме пантомимы под музыку,

мини-игр, танцевальной, сценической, упражнение на расслабление, артикуляцию и др.

Вокруг игрового сюжета Айшат Шамиловна выстраивает содержание различных видов деятельности, подбирает творческие игры,упражнения,задания,которые рассчитаны на активное участие каждого ребенка.

Большое внимание уделяется развитию сценических и специальных

музыкальных способностей детей (это чистота интонации,чувство ритма,

ладовое чувство, музыкально-слуховые представления); развитию слухового восприятия и координации движений; также развитию психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления и, конечно же, творчества и импровизационных способностей.

В своей работе использует приемы, направленные на развитие уверенности ребенка в себе, социальных навыков поведения:

* Выбор детьми роли по желанию, т.е.не руководитель выбирает роли,а сами дети;
* Назначение на главные роли наиболее робких, застенчивыхдетей;
* Проигрывание ролей в парах.

Сценарии для драматизации подбирает в соответствии с возможностя. «Наблюдая за детьми, беседуя с ними, я вижу результат своей работы,- говорит Айшат. Дети с удовольствием импровизируют,фантазируют,проявляют творчество; у детей появилось желание участвовать в игре, исценировках, спектаклях;

Дети эмоциональны, выразительны в движениях;

Свободно вступают в контакт, как со своими сверстниками,так и со взрослыми». Ребята участвуют в разных школьных мероприятиях:

* Праздник Осени;
* Новогодний утренник «Как мы искали деда Мороза»;
* Участие в празднике «Мамин день»;

-Участие в празднике «День защитника Отечества»

Немало мероприятий разной тематики было показано участницами школьного театра « Вдохновение».

В результате работы кружка дети научились держаться на сцене перед зрителями, чётко и громко произносить текст, стали более музыкальными.

После выступлений перед детьми и взрослыми у детей появилось ощущение успешности, уверенности в собственных силах, появилось желание проявлять свои творческие интересы и возможности.

Проведённая мною диагностика в виде беседы, показала положительную динамику в развитии творческих способностей:

Удетей повысился интерес к театрализованнойдеятельности.

Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.

Расширились представления детей об окружающей действительности. Обогатился и активизировался словарь детей.

Повысилась интонационная выразительность речи. Улучшилась память, мышление,воображение,внимание детей. Дети научились правильно оценивать свои и чужие поступки.

Дети научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

Также руководитель кружка уделяет внимание взаимодействию с родителями. Беседует с ними, просит присутствовать по мере возможности на детских выступлениях. После выступления обсудить с ребенком результат, отметить достижения и определить пути дальнейшего совершенствования. Постепенно у ребенка вырабатывается понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

**Вывод:** Таким образом,по результатам данной работы можно увидеть, что

вовлечение детей в театрализованную деятельность способствовало развитию у них творческих способностей. Дети, которые посещают театральный кружок, стали более раскрепощёнными, научились импровизировать, стали более

открытыми, лёгкими в общении,обрели уверенность в себе,стали более

музыкальными. Приобретённые качества обязательно помогут им в будущем найти своё место в обществе, чувствовать себя уверенно и комфортно в любой ситуации.